La Cinémathèque de Toulouse

Une saison de ciné-concerts

2012 | 2013

Sommaire

1 Éditorial

CINÉ-CONCERTS TARIF A

3 ***Satan***
4 ***Les Rapaces***
5 ***Sumurun***
6 **DECADE - Neverending Limbo**
7 ***Un chapeau de paille d'Italie***

CINÉ-CONCERTS TARIF B

9 **L'Animation française à ses débuts**
10 ***La Princesse aux huîtres***
11 ***Madame Du Barry***
12 ***L'Homme qui rit***
13 ***La Galerie des monstres***
14 ***Les Mains d'Orlac***

HORS ABONNEMENT

16 ***Pierrot Pierrette***
17 ***Les Aventures extraordinaires de Mr. West au pays des bolcheviks***
18 ***Le Bonheur***
19 ***Monte là-dessus***

20 Saison 2012 | 2013
21 Formulaire d'abonnement
23 Abonnement mode d'emploi
24 Partenaires

Respecter les œuvres cinématographiques dans le lien qu'elles gardent avec le passé et les proposer au public d'aujourd'hui dans une approche contemporaine, telle est la mission de la Cinémathèque de Toulouse. Et telle est la raison d'être du ciné-concert, qui permet au 7e art de devenir un art vivant et de réinventer ce lien essentiel entre hier et aujourd'hui.

Pour cette troisième saison de ciné-concerts, nous poursuivons notre volonté d'explorer des univers artistiques très différents et cherchons à repousser, une nouvelle fois, les frontières trop souvent admises entre spectacles classiques et expérimentations audacieuses. De Harold Lloyd à René Clair en passant par von Stroheim et Medvedkine, et jusqu'à la performance de DECADE, ce programme vous permettra à la fois de retrouver des grands titres de l'histoire du cinéma et de sortir des sentiers battus, tout en découvrant des approches musicales très diverses. Avec deux thématiques fortes : un retour sur Ernst Lubitsch en trois titres (et en attendant l'importante rétrospective que nous consacrerons à ce cinéaste en janvier 2013, films muets et parlants rassemblés) et une sélection de trois ciné-concerts sur les monstres (pour accompagner la thématique de mars 2013).

Le programme de cette nouvelle saison est essentiellement composé de créations conçues et produites par la Cinémathèque de Toulouse, et souvent en association avec de fidèles partenaires. Cette dimension est essentielle. Car la Cinémathèque de Toulouse, qui conserve une collection exceptionnelle de cinéma, n'est pas un simple espace de stockage : elle est un lieu où l'on aime et où l'on partage ce patrimoine, autrement dit un lieu qui met en scène le cinéma.

Natacha Laurent

« la Cinémathèque de Toulouse, un lieu qui met en scène le cinéma »

Ciné-concerts | tarif A

Satan

mardi 13 novembre 2012 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

Satan

(The Penalty)

Wallace Worsley

1920. États-Unis. 90 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet. Intertitres anglais. Copie George Eastman House, Rochester, avec le soutien du National Endowment for the Arts and the National Film Preservation Foundation.

Avec Lon Chaney, Doris Pawn, Charles Clary, Jim Mason, Ethel Grey Terry

Enfant, Blizzard s'est vu amputer de ses deux jambes par un médecin incompétent. Raccourci aux genoux et juché sur des béquilles, il est aujourd'hui le puissant chef de la pègre de San Francisco et voue une haine incompressible à l'espèce humaine. Tout le monde le craint. Sauf une jeune fille qui l'a retenu comme modèle pour sculpter un buste de Satan. Une jeune fille qui n'est autre que celle du médecin qui lui a coupé les jambes… Le premier grand rôle d'estropié de Lon Chaney, à une époque où il ne suffisait pas d'enfiler des collants bleus pour donner l'illusion de l'amputation. Tout simplement impressionnant.

Vă Rog Domnule

Alexandre Gérardin
basse

Dominique Jansana
violoncelle

Porté par un duo violoncelle-basse, Vă Rog Domnule vous invite à un voyage dont vous ne reviendrez pas indemne. Les mélodies sombres et tourmentées vous assaillent au risque de se briser dans un fracas de cordes ou de s'embraser sous le feu incandescent de l'électricité. La lumière hypnotique qui parfois s'échappe et vous berce dévoile un monde qui déjà se dérobe sous vos pieds. Vă Rog Domnule puise dans son héritage musical agité et mêle tous ces ingrédients dans son chaudron pour concocter un mystérieux élixir. Nul refuge n'est possible dans le Post Grün !

Ouverture du 14e festival Extrême Cinéma
(13 > 17 novembre 2012)

Les Rapaces

Les Rapaces

(Greed)

Erich von Stroheim

1924. États-Unis. 110 min. Noir & blanc. 35 mm.
Muet. Intertitres anglais sous-titrés en français.
Avec Gibson Growland, Zasu Pitts, Jean Hersholt

« Je considère que j'ai fait un seul film dans ma vie, disait Stroheim, et personne ne l'a vu. Ses pauvres restes, mutilés, furent projetés sous le titre de *Greed* ». Ces pauvres restes, paradoxalement, ont l'éclat d'un minerai rare. Avidité, cupidité et avarice, désirs et frustrations, rarement l'homme a été dépeint sous son jour le plus primitif avec une telle noirceur, celle de la fatalité, ciselée par l'ironie qui libère la poésie de toute amertume. D'une mine d'or au désert de la Vallée de la mort, l'histoire du frustre Mc Teague et de la frêle Trina. Du bonheur à la ruine, l'histoire d'une chute sans rappel provoquée par un billet de loterie…

vendredi 14 décembre 2012 à 20h
La Cinémathèque de Toulouse

Florent Paris et Benoît Sanchez

expérimentation sonore

Deux guitaristes, deux univers musicaux, et des formes, flottantes, douces, parfois gênantes, poussées vers la surface par un ressac libérateur.
Amis d'enfance, Florent Paris et Benoît Sanchez sont tous deux passionnés par le son et, insatiables de sonorités, ils s'expriment chacun dans de nombreux projets musicaux et artistiques (théâtre, cinéma, expositions…).
Musique et expérimentation improvisée, mêlant formes, nappes, bruits et paysages sonores, cherchant majoritairement l'inspiration dans les paysages oniriques et dans l'image, privilégiant l'improvisation et la recherche, c'est en alliant minutie et brouillon qu'ils se retrouvent pour redessiner une collaboration « catharsistique ».

Sumurun

vendredi 18 janvier 2013 à 20h
La Cinémathèque de Toulouse

Sumurun

Ernst Lubitsch

1920. Allemagne. 103 min. Noir & blanc. Teinté. 35 mm. Muet. Intertitres allemands. Sous-titrage informatique en français. Copie restaurée par la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden. Avec Pola Negri, Jenny Hasselqvist, Paul Wegener, Ernst Lubitsch

Surfant sur la mode orientaliste, un sujet mélodramatique, mais teinté de l'humour lubitschéen. Le Bagdad des *Mille et une nuits*. Alors que la favorite du Cheikh espère être répudiée pour vivre son idylle avec un marchand, ce dernier voit en une danseuse fraîchement arrivée avec une troupe de saltimbanques l'occasion de détourner le regard du prince. Et, effectivement, la danseuse attire et attise tous les regards. À commencer par celui du clown bossu de la troupe, désespérément amoureux d'elle…
Une fantaisie qui finit d'imposer Lubitsch comme un cinéaste à succès international. Ce sera aussi sa dernière grande apparition au cinéma, dans le rôle du bossu qu'il avait tenu à la scène dans un spectacle de Max Reinhardt.

Raphaël Sibertin-Blanc

violon, kemençe

Après un cursus classique et une solide formation jazz, Raphaël Sibertin-Blanc se tourne vers les musiques traditionnelles, sans oublier tous les métissages possibles : jazz, rock… (participation avec Manu Chao, Zebda…). Particulièrement attaché aux musiques orientales et d'Asie mineure, il voyage et apprend des instruments et répertoires traditionnels (kemençe), joue aujourd'hui avec Yol Hikayesi (Turquie), Lakhdar Hanou (oud) et plusieurs duos (violon/batterie, violon/électronique).

Stéphane Bissières

piano, électronique

Musicien de jazz pendant dix ans, Stéphane Bissières s'est ensuite dirigé vers la composition électroacoustique et la recherche instrumentale dans ce domaine. Parallèlement à ses projets scéniques et installations, il enseigne la création numérique interactive à l'INA et travaille depuis 2005 comme compositeur pour Radio France. Aujourd'hui, ses travaux s'articulent principalement autour de la notion du vivant dans le contexte numérique.

DECADE - Neverending Limbo

mercredi 13 mars 2013 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

DECADE - Neverending Limbo

Intervention musicale et théâtrale autour de l'actrice mythique de Hollywood : Gene Tierney ; d'après Otto Preminger (*Laura*) et Michelangelo Antonioni (*La Notte*).

2011. 60 min. Vidéo.

DECADE – Neverending Limbo est un spectacle à trois voix combinant interprétation musicale, lectures et déploiements d'images en réseaux fluctuants. Une installation toujours revisitée en fonction des espaces qui l'accueillent, repensée scénographiquement à chacune de ses représentations et laissant chez ses interprètes une large place à l'improvisation. Une performance puisant sa substance visuelle dans les méandres des montages réalisés par Laurent Fiévet autour de l'actrice Gene Tierney, sa texture sonore dans la musique électroacoustique générée au bayan et au bandonéon par Olivier Innocenti et mise en perspective par Jean-Pierre Pancrazi au travers de textes du patrimoine littéraire et cinématographique sélectionnés pour leur force d'évocation, leur puissance lyrique ou leur atmosphère onirique. Jouant d'une savante lenteur, visant à créer un effet hypnotique, l'expérience s'apparente à une sorte de rêve éveillé déstructurant et recomposant la ligne du Temps, modelant dans sa progression affects et sensations pour mieux aider le spectateur à franchir une à une les strates de la mémoire et le toucher au plus profond de l'intime.

Avec **Laurent Fiévet**, **Olivier Innocenti** et **Jean-Pierre Pancrazi**

ciné-concert précédé d'une performance à 20h, dans la cour de la Cinémathèque.

soirée en partenariat avec Traverse Vidéo, à l'occasion de l'ouverture du festival

Un chapeau de paille d'Italie

vendredi 5 avril 2013 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

Un chapeau de paille d'Italie

René Clair

1927. France. 85 min. Noir & blanc. Vidéo. Muet.
Avec Albert Préjean, Yvonneck, Jim Gérald, Olga Tchékowa, Paul Ollivier

Course-poursuite de Labiche. Fadinard, le jour de ses noces, se rendant chez sa promise, en chemin voit son cheval dévorer un chapeau. Le chapeau était de paille d'Italie et appartenait à une femme accompagnée d'un fringant lieutenant qui n'était pas son mari. Scandale. C'est que le mari est fort jaloux, et l'officier, ne tenant pas à en faire les frais, pour taire l'affaire, enjoint Fadinard de trouver couvre-chef similaire au brouté. Et voilà ce pauvre Fadinard en quête d'un chapeau de paille d'Italie tout en devant assurer son propre mariage…

Raymond Alessandrini

piano

Raymond Alessandrini commence ses études musicales dès l'âge de 5 ans et entre au Conservatoire de Paris pour en sortir à 18 ans avec un premier prix de piano et de musique de chambre. Il commence alors une carrière de soliste tout en poursuivant ses études d'écriture musicale. Assez rapidement, il devient arrangeur et pianiste de studio ce qui lui donnera l'opportunité d'enregistrer pour des compositeurs prestigieux tels que Lalo Schiffrin, Elmer Bernstein, Alfred Newman et Georges Delerue. C'est d'ailleurs grâce au soutien de ce dernier qu'il pourra faire ses premières expériences cinématographiques. Un événement déterminant dans sa carrière de compositeur pour le cinéma sera sa collaboration avec le cinéaste et monteur Henri Colpi pour le film d'André Antoine, *L'Hirondelle et la Mésange*. Suivront d'autres partitions pour le cinéma muet telles que *Totte et sa chance* d'Augusto Genina, *Les Rapaces* d'Erich von Stroheim et *Un chapeau de paille d'Italie* de René Clair.

Ouverture du 7e festival Zoom Arrière
(5 > 13 avril 2013)

Ciné-concerts | tarif B

Cigarettes Nationales : Complot contre les nationales

mercredi 12 septembre 2012 à 20h
La Cinémathèque de Toulouse

L'Animation française à ses débuts

programme de courts métrages d'animation muets restaurés par les Archives françaises du film du CNC

1 *Sculpteur moderne*
Segundo de Chomon
1908. France. 7 min. 35 mm.

2 *Les Aventures des Pieds-Nickelés*
Émile Cohl
1918. France. 11 min. 35 mm.

3 *Touchatout ami des bêtes*
Marius O'Galop
1919. France. 5 min. 35 mm.

4 *Cigarettes Nationales : Complot contre les nationales*
Albert Mourlan
1924-28. France. 3 min. 35 mm.

5 *Dans la griffe de l'araignée*
Ladislas Starewitch
1924-28. France. 20 min. 35 mm.

6 *Citroën : La plus belle conquête de la femme*
Robert Lortac
1920. France. 1 min. 35 mm.

7 *L'Aspirateur du professeur Mécanicas*
Robert Lortac
1922. France. 2 min. 35 mm.

8 *L'Affaire de la rue Lepic*
Raymond Galoyer, André Yvetot
1922. France. 14 min. 35 mm.

9 *Queue en trompette*
Benjamin Rabier
1922. France. 9 min. 35 mm.

10 *La Sève poilifère*
Robert Lortac
1924-28. France. 4 min. 35 mm.

Raphaël Howson

piano

voir biographie page 12

dans le cadre de Cartoon Forum,
en partenariat avec la Ville de Toulouse

La Princesse aux huîtres

mercredi 10 octobre 2012 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

La Princesse aux huîtres

(Die Austernprinzessin)

Ernst Lubitsch

1919. Allemagne. 50 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet. Intertitres allemands. Sous-titrage informatique en français. Copie restaurée par la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden.

Avec Victor Janson, Ossi Oswalda, Julius Falkenstein

Du devoir conjugal et de la morale du désir pour une sauce arrangée du mariage : une savoureuse satire de nouveaux riches sur son canapé de quiproquo. Quand la fille du roi de l'ostréiculture veut épouser un prince, elle fait un scandale de rock star, à tout briser dans sa chambre, si elle n'obtient pas son aristo. Heureusement qu'il existe un bottin de nobles ruinés. De quoi en faire son butin en toute tranquillité. Ou presque. Parce que quand se présente le valet d'un futur prince époux, la capricieuse enfant s'empresse de l'épouser pensant avoir à faire à son promis… Un film enivrant et enivré comme un repas de noces. Tout aussi pugilistique, également, qu'un repas de noces trop arrosé.

Mathieu Regnault

piano

Mathieu Regnault obtient en 1999 le premier prix du Conservatoire National de Musique de Nancy. À l'adolescence, il rencontre le compositeur de musique Michael Kamen et se passionne pour la musique de film. À partir de 2002, il signe la musique de divers courts métrages et, depuis 2007, travaille régulièrement pour des ciné-concerts. Il a récemment composé la bande-son de la version restaurée du film *Cagliostro* de Richard Oswald, éditée par Potemkine.

Madame Du Barry

mercredi 28 novembre 2012 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

Madame Du Barry

(La Du Barry)

Ernst Lubitsch

1919. Allemagne. 85 min. Noir & blanc. Teinté.
35 mm. Muet. Intertitres allemands et français.
Copie restaurée par la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden.
Avec Pola Negri, Emil Jannings, Reinhold Schünzel, Eduard von Winterstein

Un film allemand qui regarde l'histoire de France à travers le trou de serrure d'un boudoir, autant dire qu'au sortir de 14-18, le public français n'apprécia guère. D'autant que la chose prend des libertés avec l'Histoire. Ce fut pourtant un énorme succès international et le premier pas de Lubitsch vers un Hollywood conquis par sa maestria à mettre en scène les foules. L'ascension sociale d'une roturière, de la cour de Louis XV à l'échafaud…

Michel Lehmann

piano

Ancien directeur musical de l'Opéra de Dijon, Michel Lehmann a d'abord entamé une carrière de concertiste et de chef d'orchestre international. Maître de conférences, spécialiste de la dramaturgie de l'opéra, il dirige une équipe de jeunes chercheurs qui travaille sur la poétique musicale de la mélodie française de la fin du XIX^{e} siècle. Il est directeur de l'Institut de Recherche IRPALL et directeur du CIAM de l'Université de Toulouse II-Le Mirail.

L'Homme qui rit

vendredi 15 février 2013 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

L'Homme qui rit

(The Man Who Laughs)

Paul Leni

1928. États-Unis. 110 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet. Intertitres français. Copie restaurée par la Cineteca di Bologna.

Avec Conrad Veidt, Mary Philbin, Olga Baclanova

C'était la toute fin du muet. Carl Laemmle avait déjà produit, d'après Hugo, *Notre-Dame de Paris* (1923) avec l'incroyable Lon Chaney. *Le Fantôme de l'Opéra* (1925) avait lui aussi fait sensation. Mais c'est *L'Homme qui rit* qui devait servir de socle aux légendes à venir du studio Universal, *Frankenstein* et *Dracula* (1931). Laemmle, impressionné par *Le Cabinet des figures de cire*, avait fait appel à deux figures emblématiques de l'expressionnisme allemand, le méconnu Leni, réalisateur de ce *Cabinet*, et Veidt, le Cesare de *Caligari*, qui allaient donner à ce film plutôt mélodramatique un caractère morbide. On appréciera aussi Olga Baclanova, future femme-poule de *Freaks*, en duchesse décadente, ainsi que le travail du maquilleur Jack Pierce, qui créera la créature de *Frankenstein*. Mais pour l'heure, voici le drame d'un homme affublé d'un sourire pétrifié par des intrigants de cour goyesques. Un homme devenu phénomène de foire. La révolte d'un homme qu'un roi a fait clown et qu'une reine veut faire Lord.

Raphaël Howson

piano

Raphaël Howson effectue ses études musicales au conservatoire de Tulle où il obtient sa médaille d'or de piano, puis aux conservatoires de Toulouse et de Rueil-Malmaison. Il accompagne des films muets à la Cinémathèque de Toulouse, seul ou en groupe, depuis 2005, et a eu ainsi l'occasion de participer à divers festivals de cinéma (Rencontres à la campagne, Rieupeyroux, Cinemed, Montpellier, Zoom Arrière). Il se produit également régulièrement en concert.

La Galerie des monstres

mercredi 15 mai 2013 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

La Galerie des monstres

Jaque Catelain

1924. France. 90 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet. Intertitres français. Copie Archives françaises du film du CNC, avec l'autorisation de Madame Marie-Ange L'Herbier.

Avec Jaque Catelain, Lois Moran, Jean Murat

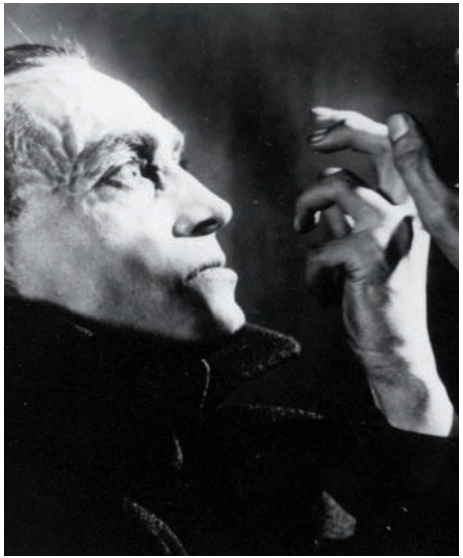
Produit par Marcel L'Herbier, un mélodrame aux accents géométriques pour ne pas dire cubistes. Une fantaisie où l'on croisera la Reine de Montparnasse, la muse des peintres et des cabarets, la mythique Kiki de Montparnasse, ainsi que Michel Simon pour sa toute première apparition au cinéma. En Espagne, un jeune couple tout juste marié fuit. Ils fuient la famille de la jeune fille, opposée au mariage, et finissent par trouver refuge dans un cirque en tournée. Elle sera danseuse et lui, clown. Mais déjà, le dompteur et directeur du cirque fait des avances à la jeune mariée...

Frédéric Bézian

piano

Né en 1960, Frédéric Bézian est créateur de bandes dessinées depuis 1982. Il lui est arrivé parfois de travailler dans le dessin animé. Son dernier album, *Aller-retour* (éd. Delcourt, 2012), récit très introspectif, voit se mêler des échos des œuvres de Proust, Vigo, Ravel. Son prochain, en cours, le verra travailler sur un scénario de Noël Simsolo. Autoproclamé mélomane et cinéphile, il a, depuis 1984, collaboré à maintes reprises aux ciné-concerts de la Cinémathèque de Toulouse en tant que compositeur-pianiste, pour accompagner des films tels que *Le Cabinet du Docteur Caligari* (R. Wiene), *Le Ring* (A. Hitchcock), *Loulou* (G. W. Pabst), *Les Vampires* (L. Feuillade), *Nosferatu* (F. W. Murnau)...

« Je ne travaille qu'au piano, en essayant de ne pas perdre de vue certains objectifs : prendre en compte le film lui-même, ses tendances esthétiques, son discours. Ne pas avoir peur des silences. Accompagner le film, c'est-à-dire le soutenir sans "marcher dessus", être là tout en se faisant un peu oublier. Considérer le contexte musical de l'époque du film et, dans le même temps, le fait que je vis au XXIe siècle. Être dans l'ancienneté du film et contemporain de la projection ». F. Bézian



Les Mains d'Orlac

Les Mains d'Orlac

(Orlacs Hände)

Robert Wiene

1924. Allemagne. 70 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet. Intertitres allemands. Sous-titrage électronique en français. Copie restaurée par la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden.
Avec Conrad Veidt, Fritz Kortner, Carmen Cartellieri, Alexandra Sorina

Pianiste virtuose, Paul Orlac perd l'usage de ses mains à la suite d'un accident. Ça en serait fini de sa carrière si un chirurgien presque fou ne lui greffait d'autres mains. Celles d'un assassin exécuté le matin même. Mais dès lors, le doute l'étreint : est-il toujours maître de ses mains ?... La première adaptation du célèbre roman de Maurice Renard, qui en connut quelques-unes. Elle est le fait de Robert Wiene plus connu pour son manifeste expressionniste : *Le Cabinet du Docteur Caligari*, dans lequel officiait déjà l'hypnotisant Conrad Veidt. Un mythe.

vendredi 7 juin 2013 à 21h
La Cinémathèque de Toulouse

Frédéric Alstadt

platines et piano « préparés »,
dispositif électroacoustique

Artisan et artiste sonore, Frédéric Alstadt explore la physicalité du son, l'instant où la vibration devient profondément corporelle, organique, palpable, jusqu'à la perte de repère. Depuis 1999, il dirige le label indépendant Ångstrom Records qui défriche et promeut les champs innovants de la musique, toutes barrières ouvertes, du hip hop au minimalisme, de l'improvisation au skweee... Après avoir passé ces trois dernières années à développer son studio de mastering, Ångstrom Mastering, il est à nouveau impliqué dans des projets créatifs et des collaborations artistiques avec entre autres Anne Fontenelle, Jean-Philippe Gross, Yannick Franck, Aymeric de Tapol, Phil Maggi et Kajsa Sandström.

Hors abonnement

Pierrot Pierrette

mardi 16 octobre 2012 à 20h30
Basilique Saint-Sernin

Pierrot Pierrette

Louis Feuillade

1924. France. 67 min. Noir & blanc. Vidéo. Muet.
Copie Gaumont Pathé Archives, Saint-Ouen.
Avec René Poyen, Bouboule, Amédée Charpentier

Pierrot, c'est Bout de Zan, Pierrette : Bouboule. Le grand frère protecteur et la petite sœur délurée. Pierrot et Pierrette vivent dans une roulotte avec leur grand-père et chantent dans les rues. Mais ce n'est pas Rémi sans famille. Une dame charitable, cependant, pour leur bien décide de faire placer le grand-père en maison de retraite et les enfants à l'orphelinat. Alors Pierrot et Pierrette s'enfuient et, malgré les dangers, vont arpenter les chemins de la liberté…

Réservations
Toulouse les Orgues
05 61 33 76 87 | www.toulouse-les-orgues.org

Rudolf Lutz

improvisation à l'orgue

Né en Suisse en 1951, Rudolf Lutz est chef d'orchestre, organiste, claveciniste, pianiste et compositeur. Il a d'abord étudié la musique à Winterthur, puis à Zurich et enfin à Vienne. Depuis 1986, Il dirige le chœur J.-S. Bach et l'Orchestre de chambre de Saint-Gall. Il est également titulaire de l'orgue de l'église Saint-Laurent de Saint-Gall. Rudolf Lutz donne des concerts d'improvisation en Suisse comme à l'étranger. Son répertoire comporte une grande variété de compositions, de musique de chambre mais aussi du jazz. Il réalise également des enregistrements pour des radios suisse et allemande.

en partenariat avec Toulouse les Orgues

Les Aventures extraordinaires de Mr. West au pays des bolcheviks

mardi 9 avril 2013 à 20h30
Atelier 1 du Théâtre Garonne

Les Aventures extraordinaires de Mr. West au pays des bolcheviks

Lev Koulechov

1924. URSS. 95 min. Noir & blanc. Vidéo. Muet. Intertitres russes. Sous-titrage informatique en français.
Avec Porfiri Podobed, Boris Barnet, Alexandra Kholkhlova, Vsevolod Poudovkine

Burlesque bolchevique. Mr. West, riche Américain, débarque à Moscou des a priori plein les valises envers l'ogre rouge. Aussi, dans ses bagages, amène-t-il un cowboy pour assurer sa sécurité. Mais le voilà qui s'égare et tombe entre les mains d'une bande décidée à jouer les méchants communistes…

une coréalisation La Cinémathèque de Toulouse / Théâtre Garonne
dans le cadre du 7e festival Zoom Arrière

Réservations
Théâtre Garonne
05 62 48 54 77 | www.theatregaronne.com

Trio issu du collectif « GyÖrg PrOjekt »

Armelle Cordonnier
flûtes

Clélia Bobichon
clarinettes

Agnès Demeulenaere
hautbois et cor anglais

Avec la collaboration de Karl Naegelen, compositeur

Créé en 2006, le GyÖrg PrOjekt est le fruit d'une rencontre entre six musiciens, désireux d'allier la musique à d'autres pratiques artistiques. Enseignants en conservatoire, ils se passionnent pour la transmission de la musique de notre temps. Naît dès lors l'envie de faire découvrir à un plus large public le répertoire contemporain. Captivés par l'univers musical de György Ligeti, ils décident de lui rendre hommage en se réappropriant certaines de ses œuvres. La « rencontre » avec ce compositeur constitue ainsi le facteur déclenchant et inspirant de ce projet.

Le Bonheur

lundi 15 avril 2013 à 19h30
TNT

Le Bonheur

(Stchastié)

ALEXANDRE MEDVEDKINE

1934. URSS. 65 min. Noir & blanc. 35 mm. Muet. Intertitres russes. Sous-titrage informatique en français.

Avec Petr Zinoviev, Elena Egorova

Un film hors norme, hors du commun. Du burlesque soviétique par l'inventeur des ciné-trains. Un Charlot bolchevique, ou le meilleur exemple d'un comique socialiste qui commence où s'arrête justement le comique de Chaplin. L'histoire d'un paysan à la recherche du bonheur. Un drôle de cheval à pois, une grange sur pattes de koulaks, du grotesque, de la révolution… et si le bonheur était dans le kolkhoze…

Réservations
TNT
05 34 45 05 05 | www.tnt-cite.com

Grégory Daltin
accordéon

Raphaël Howson
piano

Joris Vidal
tuba

Ces trois musiciens issus du Conservatoire de Toulouse se sont ouverts aux musiques improvisées dans différents styles et ont chacun l'expérience de la musique pour l'image. Dans l'accompagnement du *Bonheur*, une grande part est laissée à la spontanéité, pour que les musiciens se laissent investir par l'énergie et le rythme du film, tout en serrant de près la narration grâce à une trame musicale définie ensemble.

une coréalisation La Cinémathèque de Toulouse / TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

dans le cadre du 7e festival Zoom Arrière (5 > 13 avril 2013)

Monte là-dessus

vendredi 19 et samedi 20 avril 2013 à 20h30
L'Escale (Tournefeuille)

Monte là-dessus

(Safety Last)

FRED NEWMEYER, SAM TAYLOR

1923. États-Unis. 70 min. Noir & blanc. Vidéo. Muet. Intertitres français.

Avec Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strother, Wescott B. Clarke, Noah Young

C'est l'histoire d'Harold fraîchement débarqué à Los Angeles pour faire fortune. Malgré de hautes ambitions, il n'obtient qu'un emploi de vendeur. Pour épater sa fiancée venue admirer son ascension sociale, Harold se fait alors passer pour le patron du grand magasin. Et se retrouve à escalader un immeuble… C'est aussi un des burlesques les plus célèbres de l'histoire du cinéma, en particulier pour la scène d'ascension de l'immeuble au bout de laquelle Harold Lloyd finit suspendu dans le vide, accroché aux aiguilles d'une horloge.

Musique originale : Carl Davis

Réservations
Mairie de Tournefeuille
05 62 13 21 52 | www.mairie-tournefeuille.fr

L'Orchestre symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille

L'Orchestre symphonique de l'École d'Enseignements Artistiques de Tournefeuille est une phalange composée de grands élèves et de professeurs de l'École de musique. Dirigé par Claude Puysségur, l'orchestre aborde de nombreux styles : musique symphonique, musique de films, musique contemporaine… Il a souvent occupé une place centrale dans les opéras d'enfants présentés par l'École d'Enseignements Artistiques (« Maestro », « La guerre des boutons »… mis en scène par Gilles Ramade de la Cie Figaro & Co). En 2010, c'est *Carmina Burana* que l'orchestre a joué dans de nombreux sites dont le Zénith de Toulouse. En 2012, à l'occasion du 6e festival Zoom Arrière, il a accompagné *Le Cuirassé Potemkine* de S. M. Eisenstein au Phare de Tournefeuille dans le cadre de la saison culturelle de la Ville.

dans le cadre du 7e festival Zoom Arrière
(5 > 13 avril 2013)
en partenariat avec la Ville de Tournefeuille

Saison 2012 | 2013

THÉMATIQUES ET RÉTROSPECTIVES

- septembre Jean-Louis Trintignant
- octobre Le thriller
- novembre L'amour à 20 ans
  (pour les 20 ans de l'ACID)
- décembre Les grandes sagas
- janvier Ernst Lubitsch
- février Made in Japan
- mars Les monstres
- mai Sophia Loren
- juin Orson Welles

FESTIVALS

- 13 > 17 novembre 2012
  Extrême Cinéma, 14e édition
- 5 > 13 avril 2013
  Zoom Arrière, 7e édition
- 28 juin > 3 août 2013
  Cinéma en plein air, 9e édition

RENDEZ-VOUS

- Rencontres de cinéma
- La séance du dimanche
- Le film du jeudi
- L'Odyssée de l'espace I saison 2
  (en partenariat avec la Cité de l'espace et le CNES)
- Le Cabinet de Curiosités
- Extrême CinémaThèque
- La production audiovisuelle
  en région Midi-Pyrénées
- La Cinémathèque Junior
- Expositions
- La Cinémathèque hors les murs

Les nouveautés

- Danse à la Cinémathèque
  (en partenariat avec le Ballet du Capitole)
- Le Ciné-club
- Les collections à la une

Formulaire d'abonnement à remplir recto verso
et à retourner à tout moment dans la limite des places disponibles.

Ciné-concerts	Dates	Tarif A	Tarif B
L'Animation française à ses débuts ▸ p. 9	12/09/2012		..... x 4€ = ...
La Princesse aux huîtres ▸ p. 10	10/10/2012		..... x 4€ = ...
Satan ▸ p. 3	13/11/2012	..... x 9€ = ...	
Madame Du Barry ▸ p. 11	28/11/2012		..... x 4€ = ...
Les Rapaces ▸ p. 4	14/12/2012	..... x 9€ = ...	
Sumurun ▸ p. 5	18/01/2013	..... x 9€ = ...	
L'Homme qui rit ▸ p. 12	15/02/2013		..... x 4€ = ...
DECADE - Neverending Limbo ▸ p. 6	13/03/2013	..... x 9€ = ...	
Un chapeau de paille d'Italie ▸ p. 7	05/04/2013	..... x 9€ = ...	
La Galerie des monstres ▸ p. 13	15/05/2013		..... x 4€ = ...
Les Mains d'Orlac ▸ p. 14	07/06/2013		..... x 4€ = ...
		Total Tarif A ..... x 9€ = ...	Total Tarif B ..... x 4€ = ...
		Total général : ..... €	

Ciné-concert de remplacement
En cas d'empêchement justifié ou d'annulation d'un ciné-concert tarif A, je choisis deux ciné-concerts de repli ☐

Ciné-concert de repli 1 (titre et date) :
Ciné-concert de repli 2 (titre et date) :

ou 2 places pour une séance de mon choix ☐

Collectivités et comités d'entreprises :
contacter Vanessa Ordioni, chargée des relations avec les publics,
au 05 62 30 30 10 | vanessa.ordioni@lacinemathequedetoulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse

Ciné-concerts
Saison 2012 / 2013

Formulaire d'abonnement

(à remplir recto verso et à retourner à tout moment dans la limite des places disponibles)

Nom ..... Prénom .....

ou Nom de la collectivité .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

Tél. domicile ..... Tél. portable .....

Email .....

Retrait des abonnements

À l'accueil de la Cinémathèque

ou

Envoi postal en recommandé (chèque supplémentaire de 4,36€)

Retourner ce bulletin à :

La Cinémathèque de Toulouse
69 rue du Taur - BP 88024 - 31080 Toulouse cedex 6

Mode de règlement

☐ Chèque à l'ordre de La Cinémathèque de Toulouse

☐ Espèces (paiement sur place uniquement)

☐ Carte bancaire

Nom .....

Prénom .....

Veuillez débiter le montant total de mon abonnement sur

Carte bancaire : ☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Eurocard

Total en euros .....

n° de carte bancaire

date d'expiration

Cryptogramme
(3 derniers chiffres au dos de votre carte bancaire)

Fait le : .....

Signature

Conformément à l'article 27 de la loi du 6 janvier 1978, modifiée, relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification sur les informations vous concernant dans les fichiers de notre clientèle.

Abonnement mode d'emploi

Vous pouvez vous abonner à tout moment
dans la limite des places disponibles.

Complétez le formulaire d'abonnement
et retournez-le accompagné de votre règlement par courrier :

La Cinémathèque de Toulouse
Service abonnements
69 rue du Taur BP 88024
31080 Toulouse cedex 6

ou déposez-le à l'accueil de la Cinémathèque
(du mardi au samedi de 14h à 22h30 et le dimanche de 15h30 à 19h30)

Pour être valable, tout abonnement doit être impérativement
retourné un mois avant la date du premier ciné-concert choisi.

➔ Retrait des places

Retirez vos places à l'accueil (du mardi au samedi de 14h à 18h) ou recevez-les par envoi recommandé à domicile au plus tard une semaine avant le premier ciné-concert choisi (dans ce cas merci de joindre un chèque supplémentaire de 4,36€).
Nous vous recommandons de vérifier vos billets dès leur réception et de transcrire date et heure dans votre agenda.

➔ En cas d'annulation ou de séance complète

En cas d'empêchement justifié, d'annulation ou de séance complète,
la Cinémathèque de Toulouse vous contactera par téléphone.
Vous pouvez choisir deux séances de repli ou recevoir deux invitations
pour une séance de votre choix de notre programmation générale.

➔ Conditions générales d'abonnement

Un abonnement est valable à partir de 4 séances minimum
dont un ciné-concert tarif A.

La signature du formulaire d'abonnement emporte acceptation sans réserve
des conditions générales d'abonnement.
Vous pouvez les télécharger sur notre site : **www.lacinematheque de toulouse.com**

Les ciné-concerts proposés dans le cadre de l'abonnement
sont également accessibles à la séance :

Tarif A : plein tarif 13€ / tarif réduit (étudiants, chômeurs, séniors) 11€ /
tarif jeune (-18 ans) 3€

Tarif B : plein tarif 6,50€ / tarif réduit 5,50€ / tarif jeune 3€

Achetez vos places en ligne sur www.lacinematheque de toulouse.com

La Cinémathèque de Toulouse est soutenue par

Partenaires à l'année

Partenaires Une saison de ciné-concerts 2012 | 2013

Photographies : La Cinémathèque de Toulouse (droits réservés) ; p.2 et 15 © Jean-Jacques Ader ; p.8 © Axel A. Mise en pages : Bruno Dufour. Impression : Groupe Reprint - Parchemins du Midi - Licences de 1re catégorie n°1-1029932, 2e catégorie n°2-1029933 et 3e catégorie n°3-1029934

91.1 FM
91.5 FM

CINÉMA SONG

LE RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE ET DU CINÉMA

par Thierry Jousse
tous les jeudis à 22h30

CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

www.lacinemathequedetoulouse.com